

# Bridget Bazile

## Classical Meets Gospel: Double Heritage

Gospel et musique classique semblent aussi éloignés que possible sur l'atlas musical. Musique afro-américaine, populaire et de tradition orale pour l'une, héritage européen, qualifiée de « savante » pour l'autre.

Pourtant, Moses Hogan les a réunis dans une œuvre phénoménale. A l'instar d'un Alvin Alley pour le ballet, il a réussi à conjuguer la force émotionnelle du gospel et la qualité d'écriture et l'exécution virtuose de la musique classique, tout en s'inscrivant dans l'héritage culturel afro-américain. Mort en 2003 à 45 ans, Moses Hogan nous a légué une œuvre qui, en dépit d'une reconnaissance réelle aux USA, n'a quasiment pas franchi l'Atlantique.

La chanteuse de la Nouvelle Orleans Bridget Bazile a pris part activement à cette création en tant qu'interprète favorite de Moses Hogan, se produisant sur les scènes les plus prestigieuses, du Palau de la Musica Catalana de Barcelone jusqu'à la Maison Blanche.

Le destin de Bridget Bazile la mettra ensuite sur la route de Vincent Balse, pianiste lauréat du CNSM de Paris et de la Juillard School de New York. Grâce à leur talent, leurs vécus propres, leur cursus de haut niveau et aussi la chance qui les a réunis, ils représentent l'alchimie parfaite pour redonner vie à cette musique.

Cependant, Bridget Bazile et Vincent Balse ne se contentent pas de rendre hommage au génie de Moses Hogan. Avec la volonté de partager un pan de sa culture, Bridget Bazile souhaitait également offrir au public européen un large aperçu de la musique Gospel. Les toges colorées des choristes se balançant de gauche à droite sur un rythme entraînant constituent autant de clichés qui, s'ils contiennent une part de vérité, sont aussi terriblement réducteurs au regard de la richesse de cette musique et ne suffisent pas à la définir. Comme les autres styles musicaux, le gospel s'est nourri d'influences diverses et a évolué au cours de sa riche histoire. C'est cette histoire que Bridget Bazile se propose de vous conter.

Comme beaucoup de chanteuses afro-américaines, c'est en fréquentant l'église de son quartier dès la plus tendre enfance que Bridget commence à chanter. La Nouvelle-Orléans qui la voit grandir constitue un magnifique terrain d'apprentissage pour qui s'intéresse à la musique : jazz, blues, rock'n roll, soul, funk, zydeco, musique caribéenne et évidemment Gospel y sont omniprésents. Mais Bridget Bazile choisit d'ajouter à cette connaissance empirique une formation académique qui lui donnera les armes pour interpréter le répertoire classique.

Grâce à ce bagage exceptionnel et un talent hors du commun, Bridget Bazile vous emmènera en voyage, retraçant toute l'histoire du gospel, des Spirituals d'esclaves aux sophistications du XXe siècle, en passant par les quartets vocaux d'avant guerre et les influences réciproques avec la pop des années 60.